

ADAPTATION | Les 21 et 27 mai au Caudan Arts Center

Une belle restitution de la pièce «Un tramway nommé désir»

Les 21 et 27 mai, le Caudan Arts Center présente une adaptation de la pièce, *Un tramway nommé désir*, dans une mise en scène d'Ashish Beesoondial, directeur du Caudan Arts Center. Ce projet dont la réalisation a pris une année voit la participation de trois comédiens chevronnés, Rachel de Spéville-Mamet, Clémence Soupe et Guillaume Silavant. On les découvre entre leurs jeux de scène exécutés avec panache, les réparties et surtout la subtilité de se fondre dans leurs personnages respectifs, offrant au final une belle restitution de cette pièce théâtrale. IncurSION...

Le metteur en scène, Ashish Beesoondial, mise gros en adaptant une pièce de Tennessee Williams, *Un tramway nommé désir*. Une idée en gestation depuis de nombreuses années et qu'il a su transposer au Caudan Arts Center. « Quand j'étais au MIE, on avait monté de petites scènes de Tennessee Williams. Mon désir était de monter une pièce - plus élaborée de ce merveilleux auteur -, à la fois visuelle mais renforcée par la présence d'acteurs capables de s'investir dans les différents rôles de *Blanche Dubois*, *Stella Dubois* et *Stanley Kowalski*. On est tellement bombardés par du "light entertainment" qu'il fallait créer cet espace pour une pièce d'envergure. Un "tramway nommé désir" tombait à point nommé. Je suis très satisfait dans l'ensemble, avec un bon casting de comédiens qui jouent avec brio », dit-il.

L'enjeu de s'attaquer à une telle œuvre était risqué, voire un défi pour lequel Ashish Beesoondial a eu tout le mérite d'avoir eu le bon réflexe de convier ses acteurs à découvrir le texte et à faire corps avec leurs personnages respectifs. Ici, pas de répétition, tout se joue comme si chacun interprète le rôle de sa vie. Rachel de Spéville-Mamet incarne la fragilité de *Blanche Dubois*. Un rôle complexe pour la comédienne car *Blanche* oscille toujours entre deux émotions pour masquer son vécu. Par moments vulnérable, désorientée, *Blanche* virevolte entre joie, larmes et trauma. Cela cogite beaucoup sur scène !

Guillaume Silavant, lui, jubile, il endosse le caractère d'un homme froid, celui de *Stanley Kowalski*, avec ses fourberies, sa manière de vouloir contrôler *Stella Dubois*, sa femme et sœur de *Blanche*. Il est d'autant plus ravi qu'à l'époque ce rôle

avait été confié à l'énigmatique acteur Marlon Brando. Il y a aussi cette présence de Clémence Soupe dans la peau de *Stella Dubois*. Clémence surprend... Elle a le débit parfait, une présence scénique et parvient à séduire son auditoire.

Coup de projecteur

Les trois comédiens se confient. Ils sont tous comédiens à plein-temps et n'ont jamais vu le film ou la pièce, mais se disent prêts à relever le défi. Révélée dans la pièce *Antigone*, il y a quelques années, Clémence Soupe, art-thérapeute, a aussi joué dans le film *Blue Penny* de Jon Rabaud. « J'ai beaucoup aimé interpréter *Stella Dubois* qui a du mal à trancher entre un mari qu'elle aime et une sœur toujours sous pression. » Clémence se lance comme comédienne semi-professionnelle à Maurice en 2018. Elle a des origines mauriciennes et françaises par ses parents. Son personnage de *Stella Dubois*, pris dans l'état d'un passé et du présent, est touchant, plein d'humanité et de sensibilité.

Rachel de Spéville-Mamet est connue dans le milieu théâtral, cinématographique et du doublage de voix. Diplômée en lettres modernes et en ingénierie des échanges culturels, c'est au Maroc qu'elle a entamé sa reconversion, qui lui permet de vivre aujourd'hui de sa passion. On a vu sa présentation dans *Komiko* et maintenant, dans *Un tramway nommé désir*, elle joue sans complexe, composant avec son personnage de *Blanche* en mettant en relief ses contradictions et sa complexité.

Quant à Guillaume Silavant, il dit se plaire dans son jeu d'acteur : « *Stanley Kowalski* est arrogant, possessif. Cette pièce est très

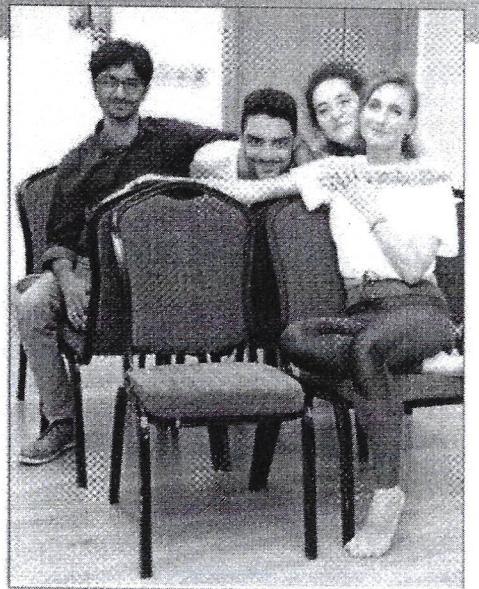
marquante vu la complexité de mon personnage. » Diplômé en lettres de l'université de Maurice, Guillaume a suivi plusieurs formations auprès de professionnels reconnus de l'industrie cinématographique et théâtrale.

Ashish Beesoondial veut faire voyager le public à travers cette œuvre, au point d'envisager une troisième représentation. Insistant au passage que cela fait un bout de temps que le Caudan Arts Center n'a pas eu une pièce de théâtre moderne. « Les voyages émotionnels plaisent au public,

et jusqu'au dernier moment on va peaufiner le décor. Il y a un équilibre entre les acteurs principaux. L'héroïne de la pièce, *Rachel*, est un bon choix pour pouvoir jouer ce personnage complexe de *Blanche*. » Le metteur en scène n'a rien modifié dans l'œuvre de Tennessee Williams, optant plutôt de se concentrer sur les relations entre les personnages.

Pour rappel, c'est en 1947 qu'*Un tramway nommé désir* a été mis en scène à Broadway par Elia Kazan, permettant à Tennessee Williams de recevoir le prix Pulitzer pour l'écriture de la pièce. Adapté au cinéma, le film est nommé pour 12 Oscars et marque la révélation au cinéma de Marlon Brando, interprétant *Stanley Kowalski*.

Ashish Beesoondial a mis un point d'honneur à restituer la pièce *Un tram-*



Ashish Beesoondial entouré de Guillaume Silavant, Clémence Soupe et Rachel de Spéville-Mamet

way nommé désir dans son authenticité, notamment par des décors et costumes d'époque, mais aussi par le biais de la musique jazz, avec une touche de modernité. Une production qui met en relief les per-

sonnages, leurs combats et leurs manquements, remettant ainsi en question leurs choix et leur passé. Une occasion à ne surtout pas rater. Rendez-vous donc les 21 et 27 mai au Caudan Arts Center.

NOTICE UNDER THE ACQUISITIVE PRESCRIPTION ACT 2018

Notice is hereby given that Mr Mustoupha MADHOO, residing at Dagotière, Moka, has requested me to transcribe a deed of prescription of an immovable property of which the location, description and boundaries are as follows -

- (a) LOCATION: Dagotière - DISTRICT: Moka;
- (b) DESCRIPTION: 181.70m² (PIN No. 1802190086);
- (c) BOUNDARIES as per a memorandum of survey drawn up by Mr P. G. Bruno DUMAZEL, Land Surveyor, on 11/02/2022, registered in Reg LS99/99099399:

" Du premier côté, par 'L'Assurance Road', sur vingt-quatre mètres et huit centimètres (24.08m).

Du deuxième côté, par "Halkea Quadria Madressah of L'Assurance Waff", sur sept mètres (7.00m).

Du troisième côté, partie par Keolee Soomaury et partie par Deochand Oodoye, sur une longueur totale mesurant vingt-quatre mètres et dix centimètres (24.10m).

Et du quatrième et dernier côté, par les voisins inconnus, sur sept mètres et soixante-quinze centimètres (7.75m). "

The deed of prescription of the immovable property, together with the memorandum of survey accompanying it, may be inspected at my office.

Any person who claims to be the owner or part owner of, or to have an interest in, the whole or part of the immovable property may, within 3 months as from 02/05/2022, object to the transcription of the deed of prescription by serving on me and on the occupier a notice of objection setting out the grounds of his objection.

02/05/2022 Me. MOHAMMAD YOUSOOOF AUMJAUD
NOTARY PUBLIC
HENNESSY TOWER, LEVEL 3 SUITE 4,
POPE HENNESSY STREET, PORT LOUIS.

NOTICE UNDER THE ACQUISITIVE PRESCRIPTION ACT 2018

Notice is hereby given that Mr Ramesh AUCHARAZ, residing at Valetta, Moka, has requested me to transcribe a deed of prescription of an immovable property of which the location, description and boundaries are as follows -

- (a) LOCATION: Valetta - DISTRICT: Moka;
- (b) DESCRIPTION: 320.25m² (PIN No. 1802190007);
- (c) BOUNDARIES as per a memorandum of survey drawn up by Mr P. G. Bruno DUMAZEL, Land Surveyor, on 15/02/2022, registered in Reg LS99/99099477:

" Du premier côté, par un trottoir longeant 'Dagotière - Valetta Road (B50)', une réserve d'un mètre et cinquante centimètres (1.50m) de large entre, sur sept mètres et vingt-cinq centimètres (7.25m).

Du deuxième côté, partie par Jai Kishnen Aucharaz et partie par Premila Aucharaz, sur deux lignes mesurant huit mètres et soixante-dix centimètres (8.70m) et vingt et un mètres et sept centimètres (21.07m).

Du troisième côté, par Padaruth Ramlochun, sur neuf mètres et soixante-cinq centimètres (9.65m).

Et du quatrième et dernier côté, partie par 'Toofeny Lane', une réserve d'un mètre et cinquante centimètres (1.50m) de large entre, sur trente mètres et quatre-vingt-onze centimètres (30.91m) et partie par une courbe sur une longueur développée mesurant six mètres et onze centimètres (6.11m). "

The deed of prescription of the immovable property, together with the memorandum of survey accompanying it, may be inspected at my office.

Any person who claims to be the owner or part owner of, or to have an interest in, the whole or part of the immovable property may, within 3 months as from 02/05/2022, object to the transcription of the deed of prescription by serving on me and on the occupier a notice of objection setting out the grounds of his objection.

02/05/2022 Me. MOHAMMAD YOUSOOOF AUMJAUD
NOTARY PUBLIC
HENNESSY TOWER, LEVEL 3 SUITE 4,
POPE HENNESSY STREET, PORT LOUIS.

Registered at Registrar General Department-Mauritius

Title No:

A202205/000403

Digitally signed by AGA SING RUGHOO Deviantee Statement: For registration

Signature:

Date: 2022-05-11 15:16:12

Paid: 450 MUR